

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
протокол № 8
от «15» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 4-О от «16» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Специальность: 53.09.02 Искусство вокального
исполнительства (по видам)

Вид:

Академическое пение

Квалификация:

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе

Форма обучения очная

Химки, 2026

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
Требования к абитуриентам.....	5
Консультации.....	6
Вступительные испытания.....	6
4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение.....	6
4.2. Собеседование – История и теория оперного исполнительства и педагогики	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения в ассистентуре-стажировке по специальности подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид «Академическое пение» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки. Вступительные испытания проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную программу ассистентуры-стажировки (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение;

2. Собеседование - Коллоквиум: академическое пение (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере академического искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Исполнения сольной концертной программы, включающей в себя произведения различных стилей и жанров
- Концертного исполнительства
- Проведения научно-исследовательской работы в области вокального искусства и педагогики

Абитуриент должен знать:

- Особенности исполнения вокальных произведений различных стилей и приемы вокальной техники для решения стилистических задач.
- научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

Абитуриент должен уметь:

- осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля, реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность;

- демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

Академическое пение.

Собеседование.

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: академическое пение

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):

1. Одна классическая ария XVII–XVIII вв.;
2. Одна ария из оперы русского композитора;
3. Одна ария из оперы зарубежного композитора;
4. Один романс зарубежного композитора на языке оригинала;
5. Один романс русского композитора.

(Продолжительность программы – не более 30 минут)

Примерные варианты программы:

I

1. Г-Ф. Гендель, ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

2. Н.А. Римский-Корсаков, ария Марфы из оперы «Царская невеста»
3. Дж. Верди, сцена и каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»
4. Й. Брамс, нижнерейнская народная песня «Напрасная серенада»
5. П.И Чайковский, ст. А. Фета «Уноси мое сердце»

II

1. Дж. Кариссими, ария «Vittoria, vittoria»
2. А.Г. Рубинштейн, эпиталама Виндекса из оперы «Нерон»
3. Ш. Гуно, ария Валентина из оперы «Фауст»
4. М. Равель «Зимородок» из вокального цикла «Естественные истории»
5. С.В. Рахманинов, ст. А. Плещеева «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Вступительное испытание состоит из одного тура. Программа должна быть исполнена наизусть под аккомпанемент фортепиано.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Экзамен проводится в форме концертного выступления.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в электронные экзаменационные ведомости.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Критерии оценки экзамена:

94 – 100 баллов	Безупречное исполнение 5-и произведений; понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.
85 - 93 балла	Исполнение произведений с возможными некоторыми неточностями позиционного характера.
74 - 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63 – 73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация.

51 – 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием базовых приемов владения вокальной техникой, неточность интонации, непонимание стилистики.
Ниже 51 балла	Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний. Исполнение неполной программы. Стабильные интонационные и ритмические ошибки в исполняемых партиях.

Примерный репертуарный список

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, и другие композиторы)
2. Оперная ария русского композитора (19 – 20 вв.) – (М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский)
3. Развернутая ария из опер зарубежных композиторов 19 в. (Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини и другие)
4. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Д. Д. Шостакович)
5. Романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и другие композиторы)

4.2. Собеседование - Коллоквиум: академическое пение

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики фортепианной педагогики.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

На экзамене абитуриент выполняет устные задания, отвечая на вопросы по темам, касающимся истории, теории и современных тенденций вокального исполнительства и вокальной методики, истории вокального искусства, знания нотной и научно-методической вокальной литературы. Вступительное испытание состоит из одного раздела.

▪ **Список вопросов/тем для обсуждения:**

▪ Развитие научно-методической мысли в области отечественного и зарубежного вокального искусства.

▪ Организация самостоятельной работы вокалиста.

▪ Педагогическое мастерство вокалиста.

▪ Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.

▪ Планирование работы над музыкальным произведением.

▪ Вокально-исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса пения.

▪ Основные теории голосообразования.

▪ Основные этапы работы над дыханием.

▪ Характерные особенности бельканто. Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.

▪ Особенности отечественной вокальной школы (на примере одного из представителей):

а) вокальная школа 19 века

б) вокальная школа 20 века

▪ Особенности зарубежной вокальной школы (на примере одного из представителей);

а) вокальная школа 19 века

б) вокальная школа 20 века

- Основные задачи воспитания начинающих певцов.
- Значение репертуара в системе воспитания певца.
- Особенности постановки женских голосов (высокие, средние, низкие).
- Особенности постановки мужских голосов (высокие, средние, низкие).
- Особенности вокальных методик известных мастеров пения и композиторов (методы М. И. Глинка, А. Варламов, У. Мазетти, Г. Ниссен-Саломан, П. Този и других (на выбор)).
- Особенности исполнительской интерпретации романсов и песен зарубежных композиторов (на примере одного из композиторов).
- Особенности исполнения камерных жанров отечественных композиторов (на примере одного из композиторов).
- Значение сценического и актерского мастерства в формировании профессиональных певцов.
- Значение трудов Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.
- Значение трудов Л. Б. Дмитриева в области строения голосового аппарата.
- В. П. Морозов и его труды в области резонансной теории голосообразования.

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Безупречное владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
85 - 93 балла	Развернутые ответы на вопросы из области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
74 - 84 балла	Правильные ответы на не менее половины заданных вопросов из области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
63 – 73 балла	Недостаточное владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
51 – 62 балла	Отсутствие основных знаний в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 60, [2] с.: ил., нот.; 20. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-027-6 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1213-6 (Лань).
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва: Планета музыки, 2012. - 118, [1] с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
4. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва: Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 124, [1] с.: ил.; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.- метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с.: ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1: 1088-89.
7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1614-1.
8. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - Спб: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.

Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. -: Лань: Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2831-1.
2. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - 2-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2018. - 320 с. - Рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов в изучении дисциплин "Советская музыка", "Русская музыка XX века", "История отечественной музыкальной культуры", "Анализ форм", "Инструментоведение", "История оркестровых стилей", "Психология творческой деятельности", "Основы творческого музицирования". - ISBN 978-5-8114-2412-2.
3. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 4-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2179-4.
4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 4-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2019. - 196 с. - Рекомендовано учёным советом Института искусств МПГУ в качестве учебного пособия для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов высших учебных заведений. - ISBN 978-5-8114-2528-0.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1998. - 229 с. - 20-.
6. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1998. - 101 с. - 15-.
7. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып. 4 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2: 10-.

8. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М.: МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

9. Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. 9 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

10. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]: сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

11. Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: сб. ст. Вып. 12 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

12. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике [Текст]: [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М.: ГМПИ, 1981. - 167 с.: нот. искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.